



DYNAVOICE DF8

# SVEDESI COSÌ BELLE, DA NON CREDERE... AL LISTINO

di Alberto Guerrini

Quando si parla di Dynavoice si immagina un produttore hi-fi giovane e dinamico, prettamente orientato al segmento home cinema, eppure il background dell'azienda è tutto il contrario! Innanzitutto la ditta scandinava è presente sul mercato fin dagli anni settanta, quindi da più di quarant'anni e per di più la focalizzazione è sempre stata sul segmento hi-fi di alto livello.

La sede è in Svezia, il che evoca subito, nell'immaginario collettivo, un luogo pieno di bionde in bikini... In realtà lì si parla di hi fi! E della più raffinata ed equilibrata in assoluto. Dal blocco scandinavo provengono infatti alcuni marchi che rappresentano alcuni tra i prodotti più performanti

dell'intero panorama hi-fi (Holographic Audio, Gryphon, Primare giusto per citarne alcuni). Dynavoice nasce per aggredire il segmento alto, per poi spostare l'interesse sempre più verso il *budget price*, realizzando prodotti estremamente concorrenziali e caratterizzati da un forte contenuto innovativo, sia

per quanto riguarda i progetti, che per quanto riguarda i materiali adottati. Con l'avvento dell'home cinema, la sinergia è sembrata perfetta con i prodotti in catalogo, è bastato introdurre dei centrali e dei sub ed il gioco è stato fatto. La casa ha vissuto una nuova giovinezza e la contestuale alleanza con il

## Descrizione

Credo sia veramente difficile trovare una configurazione così ricca al listino di settecentosettanta euro che Dynavoice propone per queste Definition 8. Si tratta di un *full tower* a tre vie bass reflex, con ben cinque trasduttori: un tweeter a nastro da 1", un tweeter a cupola morbida sempre da 1", un mid da 6,5", e due woofer in parallelo da 8". Woofer e mid sono caratterizzati dall'aver tutti un cono in fibra di Kevlar (simili alle primissime DM7 B&W degli anni '80). In più il crossover, un po' complicato, ma con buona componentistica, permette la non comune possibilità, cambiando la posizione di un ponticello a ferro di cavallo, di variare l'intensità di emissione della sezione alti su tre livelli differenti. Il diffusore è dotato oltretutto di collegamenti biwiring cosa che lo rende senza tema di smentita il diffusore entry level più versatile del panorama hi-fi. La parte relativa ai medi è separata dal resto delle sezioni, per mezzo di una camera che gode di un proprio accordo di sfiato posto in alto sul retro. L'accordo reflex vero e proprio si trova in posizione frontale, per consentire una più agevole convivenza con le pareti posteriori (tipica necessità che si ha con un impianto installato in un ambiente ristretto).

Sempre all'insegna della flessibilità di installazione in ambiente, si dispone anche di tamponi cilindrici in schiuma, applicabili nel condotto di accordo, per smorzare ulteriormente i bassi (al raccordo anteriore) o i medi (al raccordo posteriore).

I connettori, posti in una vaschetta sul retro, sono di discreta qualità, con serraggio a vite e sono in grado di ospitare banane, forcelle e cavo di buon spessore. La continuità tra poli dello stesso segno, per avere la connessione semplice monowire, è assicurata da linguette opportunamente sagomate in ottone dorato. Il mobile è realizzato in pannelli di MDF dello spessore di 15mm, così come i rinforzi interni. La base è sempre in MDF, dello spessore di 18mm, sporgente rispetto all'impronta del corpo principale, e rivestita in gomma smorzante e antiscivolo. La finitura è anche per il retro un laccato nero di ottima qualità, che può essere affiancato ad un'essenza lignea per il frontale che può essere quercia naturale oppure quercia nero. La protezione per i woofer è costituita da una griglia in tela con supporto rigido in legno. ■

Un'immagine complessiva del bel *full tower* in esame, da notare la notevole volumetria del mobile, oltre all'eccellente finitura laccata nera.



gruppo JWS International AB of Sweden, distributore internazionale di prodotti e componenti hi-fi, ha permesso di far conoscere, anche al di fuori dei confini nazionali, una serie di prodotti effettivamente interessanti. L'azienda punta moltissimo sulla ricerca e sviluppo, ne sono una prova i trasduttori in kevlar ed il tweeter a nastro accoppiato con uno tradizionale, impiegati nel prodotto attualmente in prova, non certo delle soluzioni usuali da trovare all'interno di un listino entry level. Già molte riviste del settore home cinema si erano accorte, in Svezia, del potenziale vincente, nel proprio ambito, dei diffusori Dynavoice. Ma poi, recensione dopo recensione, la eco creata sul rapporto qualità prezzo così elevato, ha stuzzicato ancora una volta l'interesse anche nel campo originario dei 2 canali. Tronitek, che in quanto a fiuto, specialmente in questo particolare settore del mercato hi-fi, se ne intende eccome (distribuisce marchi come Maverick

Audio, Proson, Ricable..., ecc.), ha subito rizzato le orecchie e ha fatto sì riuscire ad aggiudicarsi la distribuzione per l'Italia della Dynavoice. Il livello veramente elevato delle finiture, la progettazione ambiziosa e malleabile dei crossover e l'estrema cura con cui sono realizzati i cabinet, faranno sicuramente dare agli appassionati come minimo una sbirciatina alla sala Tronitek al Top Audio di Milano ne sono certo!

### L'ASCOLTO

L'ascolto è stato effettuato nella sala di ascolto di Fedeltà del Suono, posizionata proprio sotto la redazione, inserendo le ottime Dynavoice in una catena d'ascolto così costituita: sorgente digitale lettore multiformato SACD CD McIntosh MCD 1100; preamplificatore interno al let-



Particolare del Tweeter a nastro con un altoparlante classico a supporto.

tore McIntosh collegato tramite cavi bilanciati White Gold Reference Celestial al poderoso finale Edge NL 12.2 da "soli" 400 Watt per canale su 8 ohm; cablaggio di alimentazione e potenza sempre White Gold Reference Celestial. *L'inspostabile* Edge ed il resto delle elettroniche hanno preso posto sui dei bei porta elettroniche Music Tools.

Il suono si è evoluto molto nel giro di tutto sommato poche ore di funzionamento, credo quindi che una sorta di rodaggio queste torri lo abbiano già ricevuto.

Veniamo al nocciolo della prova ovvero a come queste bellezze nordiche suonano effettivamente.

*Ana Caram "Postcards from Rio" (Chesky Records, CD):* L'impronta sonora della voce di Ana è piuttosto calda ma timbricamente comunque molto varia. Il carico sulle medie frequenze è perfetto nella configurazione scelta per il crossover. Il contrabbasso si staglia molto bene nelle enormi dimensioni dei veri ambienti di registrazione che si apprezzano nel disco. La componente più fine di questo strumento è appena opacizzata, ma le dimensioni ed il suo mood sono inalterati. Il pianoforte è reso ottimamente, con una giusta impostazione e delle dimensioni perfettamente condivisibili, oltre alla corretta resa del materiale costituente il mobile.

L'azione dei martelletti sulle corde è ben accentuata, anche se non è evidente come ci si aspetterebbe l'effetto dei vari pedali dello strumento. Il sax è molto affacciato in avanti, risulta corretto e vigoroso, con un'ottima focalizzazione almeno pari a quella della cantante. La scena non è profondissima, ma è ben aperta e discretamente alta.

La spaziatura tra gli strumenti non è certamente estrema ma è comunque abbondante. La batteria si dimostra molto ben contrastata così come il resto delle percussioni. In special modo spiccano i piatti che godono di un favorevolissimo connubio con la sezione a



NEUTRAL CABLE

FASCINO

"Portano con sé il profumo del suono degli impianti di altissimo rango."

Audio Morotti - FdS 178

VENDITA DIRETTA

Visita il sito ed ordina on line!

338.9538178

[www.neutralcable.it](http://www.neutralcable.it)

Il pannello posteriore con il secondo condotto reflex posto in questo caso in posizione alta, da notare la possibilità del biwiring.



nastro dei tweeter. La naturalezza di cui godono questi componenti fa il paio con il realismo dei vocalizzi della cantante sudamericana. Anche le pelli delle percussioni hanno il loro perché, piuttosto veloci e risolutive con dei buoni transienti sia di attacco che di rilascio. Le trombe sono molto fragranti, ancora grazie all'alto valore aggiunto del nastro.

L'emissione è carica e ricca di contrasto e dinamica, con dei buoni chiaroscuri. *Howard Alden and Bucky Pizzarelli "In a Mellow Tone"* (Concord Records, CD): vista la propensione delle Dynavoice per le medie frequenze, beh, cosa c'è di meglio che dar loro in pasto un duetto di chitarristi jazz? Il tono soft e l'ambatura della risposta hanno fatto il resto nel rendere estremamente piacevole l'esperienza di ascolto. La semiacustica di Pizzarelli spinge bene ogni nota ed il contenuto dinamico è assolutamente di tutto rispetto. Il tocco di Howard Halden è anch'esso molto ben reso, con discreto dettaglio.

La posizione dei due interpreti è ben chiara di fronte a me, il focus è molto buono, come la capacità di ricostruzione scenica. Le dimensioni degli strumenti sono un pelino superiori al normale, in modo particolare il tono più grave delle chitarre viene leggermente enfatizzato. Di contro non vi è nulla che possa nemmeno lontanamente far gridare alla fatica di ascolto. Le corde vengono eccitate con la maestria che contraddistingue i due meravigliosi musicisti che stanno suonando. Si coglie con facilità ogni variazione dinamica imposta dai due, si percepisce un pizzicato piuttosto che un vibrato od un "bending", non appena questi vengono esercitati dalle dita delle loro sapienti mani.

Godibilissimi i transienti di attacco e rilascio anche in questa situazione di ascolto ben più rilassata.

*Super Audio CD Sampler (Penta Tone Music Records, SACD)*: diamoci ora ad un ascolto più impegnato e di sostanza, il disco si apre con una Eine Kleine Nachtmusic molto ben resa al livello tridimensionale con un'orchestra realistica e ben strutturata, dalle dimensioni opportune e con un giusto contenuto armonico. Anche in questa situazione, ben più significativa rispetto alle precedenti, le Definition se la cavano benissimo con i continui saliscendi dinamici imposti dal Grand'Amadeus. I violini sono molto belli, il resto degli archi è carnoso e succoso, possente

## USATO & OFFERTE

- **ACAPPELLA CAMPANILE MK2** - Coppia diffusori  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
finitura black/red - garanzia - € 32800,00
- **AUDIO NOTE OTO LINE PP**  
Ampli integrato a valvole - Usato  
come nuovo, marzo 2011 - Manuale e imballi  
garanzia ufficiale - € 1500,00
- **BELCANTO M 300** - Finale mono - NUOVO Special  
Price - garanzia - prezzo cad. - € 840,00
- **BELCANTO S 300 D spdif** - Ampli. Integrato  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
garanzia - € 1750,00
- **BRINKMANN BARDO + TONEARM 9.6**  
Giradischi completo di braccio,  
piatto vetro e clamp - Offerta ns. demo  
rinnovo esposizione - garanzia - € 6890,00
- **CHORD BLU + DAC 64 Se** - Usato  
Meccanica Blu + Dac 64 Se - ottime condizioni  
Manuale e imballi - € 3500,00
- **CHORD RACK 2** - Supporto in alluminio per  
2 apparecchi Chord serie Choral.  
Buone condizioni - € 500,00
- **CLEARAUDIO MATRIX - SILENT VERSION PROF.**  
Macchina lava dischi - Offerta ns. demo  
rinnovo esposizione - garanzia - € 1800,00
- **ELECTROCOMPANET EC 4.7 + AW 120**  
Accoppiata pre+finale - Usato  
Eccellenti condizioni estetiche e funzionali  
Imballi e manuali - € 2500,00
- **FOCUS AUDIO CLASSIC FC9II** - coppia diffusori  
rosewood - Offerta ns. demo rinnovo  
esposizione - Garanzia - € 2100,00
- **GEMME AUDIO KATANA** - coppia diffusori  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
garanzia - € 6360,00
- **GEMME AUDIO TANTO V2** - coppia diffusori  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
garanzia - € 3480,00
- **GEMME AUDIO VIVACE V2** - coppia diffusori  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
garanzia - € 3240,00
- **JC VERDIER 220 CONTROL MK2**  
Ampli integrato a valvole - Usato  
ottime condizioni - imballo - € 900,00
- **KLIPSCH HERESY III** - Coppia diffusori - usato  
Come nuove, settembre 2011 - Finitura Cherry  
Imballi e manuali - Garanzia ufficiale - € 1400,00
- **KLIPSCH LA SCALA** - Coppia diffusori - Usato  
ben tenute - uniproprietario  
Imballi originali - € 2750,00
- **LEBEN CS 300** - Ampli Integrato  
DEMO - garanzia - € 2060,00
- **LEBEN CS 600** - Ampli Integrato  
DEMO - garanzia - € 4250,00
- **LEBEN R28 CX** - Preamplificatore  
DEMO - garanzia - € 4100,00
- **LEBEN RS 100** - Preamplificatore  
DEMO - garanzia - € 2790,00
- **MARTEN DESIGN MILES III** - Coppia diffusori  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
garanzia - € 6900,00
- **NEODIO NR ONE** - Lettore CD - Offerta ns. demo  
rinnovo esposizione - garanzia - € 4220,00
- **NORDOST SILVER SHADOW**  
Cavo digitale BNC - m 1 - Usato - Come nuovo  
Disponibile anche coppia - € 220,00 Cad.
- **SONUS FABER MINIMA FM2** - Coppia diffusori  
Usato - Complete di stand originali  
Eccellenti condizioni - € 1150,00
- **ZU AUDIO ESSENCE** - coppia diffusori black  
Offerta ns. demo rinnovo esposizione  
Garanzia - € 4100,00

**S.i.audio**

## Caratteristiche tecniche

### Tipologia di progetto:

diffusore da pavimento 3 vie

### Numero di driver:

5, configurazione bass reflex anteriore e posteriore

### Tipologia dei driver:

1 x tweeter a calotta sferica morbida diametro da 25mm,  
1 x tweeter a nastro sferica morbida diametro da 25mm;  
1 x midwoofer diametro 6,5  
" fibra di kevlar;  
2 x woofer diametro 8  
" fibra di kevlar

### Crossover:

TEC. X-CHANGE

### Numero di vie:

3 bass reflex

### Risposta in frequenza:

23-32.000 Hz [-3 dB]

### Sensibilità:

94 dB

### Potenza:

max raccomandata 280 W

### Impedenza nominale:

6 Ohm

### Terminali:

Mono, Biwire, con serraggio a vite e ponticelli dorati

### Cabinet:

MDF da 15 mm,  
pannelli laccati da 18 mm.  
davanti e dietro  
e rinforzi interni da 15 mm

### Finiture disponibili:

Quercia Naturale Frontale  
Retro Laccato Nero;  
Quercia Nero Frontale  
Retro Laccato Nero

### Dimensioni (lpxh):

240 x 380 x 1105 mm

### Peso:

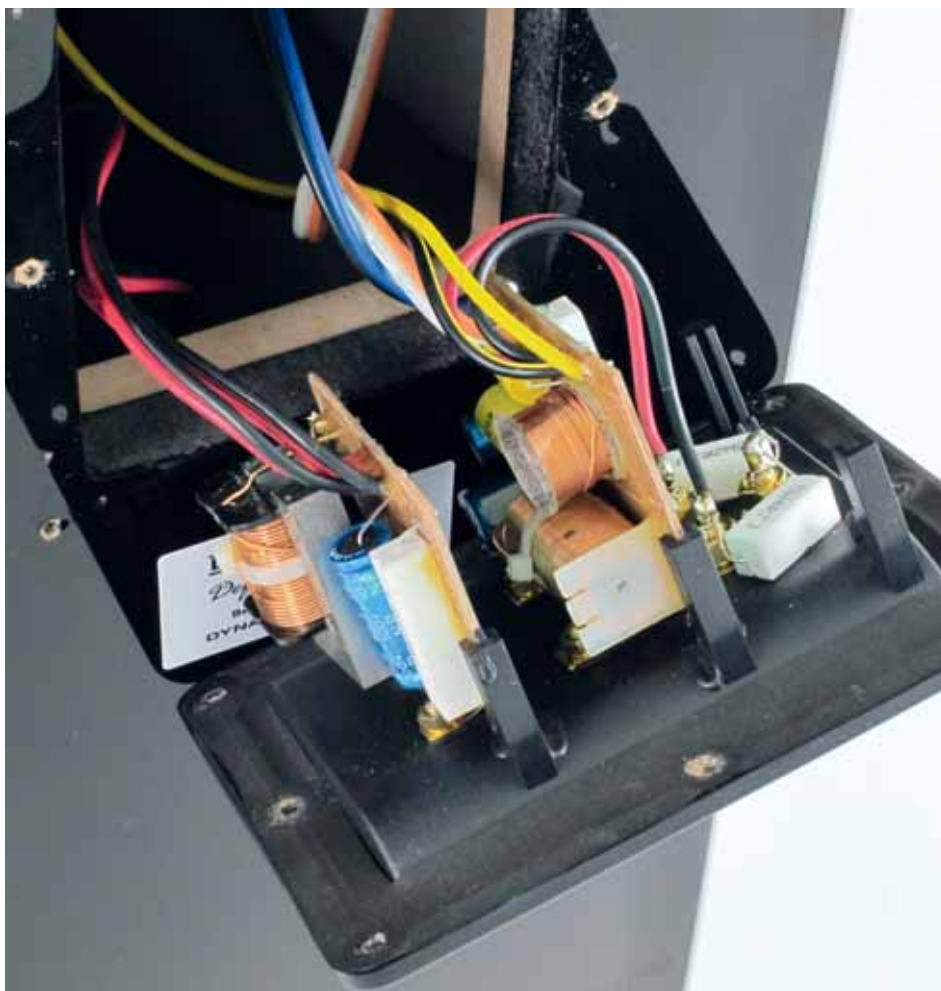
28,1 kg cad.

### Prezzo IVA inclusa:

euro 770,00

### Distributore:

Troniteck Distribuzione  
Tel. 0321 51.36.97  
0321 92.12.71  
E-mail: info@troniteck-distribuzione.com  
Web: www.troniteck-distribuzione.com



Grazie ad un connettore a ferro di cavallo si possono ottenere ben quattro tipologie di taglio del crossover per la sezione degli alti.

quando si unisce al pieno orchestrale. Non manca certo una buona capacità di gestire l'incredibile riserva di potenza di cui è capace l'Edge a questi bei diffusori, capaci di spinte ed accelerazioni da auto sportiva, nonostante il prezzo da utilitaria. L'aria tra gli strumenti in questa particolare situazione è solo discreta, ma è comunque un gran buon complessivo a far la differenza. Si passa ad un brano di Beethoven la sonata N.21 Waldstein, ecco finalmente la riscossa del pianoforte, con una prestazione nettamente al di sopra rispetto alle precedenti. Dall'azione percussiva molto ben cesellata fino all'intervento ben captato della sordina e degli altri pedali. La chiara impostazione fa percepire che siamo di fronte ad un piano a coda, le vibrazioni del mobile sono abbastanza chiare e la sua natura lignea piuttosto ben in evidenza. Un'orchestra dal superiore numero di elementi e completa di tutte le sezioni di fiati e percussioni, mi fa concludere que-

sto ascolto. Fantz Schmidt il compositore di questo brano sinfonico, sapientemente ben condotto da Yakov Kreizberg. La performance delle Definition è di nuovo molto interessante, con impatti energetici improvvisi senza tentennamenti o cadute di alcun genere. C'è persino l'azione di un gong che eccita l'intero teatro di registrazione, illuminando per un istante tutte le dimensioni ed i piani sonori con discreta precisione. Il brano di organo è veramente l'asso nella manica di Dynavoice. Ebbene la propensione per la gamma bassa ed ultrabassa trova in questo caso la sua apoteosi. Abbiamo una saturazione ottimale dell'ambiente di ascolto e una serie di impatti viscerali notevoli. La capacità di discesa è concretamente esaltata e non trova difficoltà a raggiungere livelli molto estesi. L'altezza delle canne è buona e la profondità notevole, come l'ampiezza. Le riverberazioni sono più che discrete e l'immagine della cattedrale è piuttosto



Particolari del mid woofer, dei due woofer in parallelo, e del condotto di accordo anteriore sotto di essi.

ben resa. Davvero molto bene per un diffusore economico, ma in questo caso è il posizionamento dei due accordi acustici, sia quello del mid che quello vero e proprio del bass reflex, a fare la differenza oltre alla scelta dei due woofer in parallelo, che crea un carico più gestibile per l'amplificazione.

#### CONCLUSIONI

Ho riscontrato un'impostazione timbrica molto ben configurabile rispetto agli ambienti di ascolto grazie alle tre posizioni del crossover mediante le quali è possibile accentuare la sezione media e alta, spolverando le caratteristiche naturali del tweeter a nastro, su tre livelli. Tra queste, per la nostra salea,

quella senza connettore (-2dB), è stata la più congeniale. Nonostante ciò la propensione alla discesa in basso e ai toni gravi è stata comunque una costante. La Dynavoce è sicuramente un diffusore votato al garbo ed al piacere di ascolto, con una timbrica globale ambrata molto congeniale all'ascolto.

Le capacità di focalizzazione sono state sempre all'altezza di un livello superiore come le peculiarità dinamiche. L'epifania l'hanno di certo trovata con la musica sinfonica ed orchestrale, grazie ad un'emissione rigorosa ed energetica, con livelli di volume gestito ben al di sopra del tollerabile per il vicinato. Grande la tenuta in potenza, anche di fronte ad un nerborutissimo finale

come l'Edge da ben 400 Watt per canale. La mia predilezione è stata, come già accennato in precedenza, per la configurazione crossover a -2 dB, con connessione biwire e tampone per la porta di accordo applicato ovviamente a quella anteriore.

Vorrei aggiungere che una volta viste non volevo assolutamente credere al prezzo di listino. Il loro aspetto possente e la perfetta finitura *glossy black* della parte posteriore del mobile, oltre alla presenza persino di un tweeter a nastro farebbero tranquillamente pensare ad un listino triplo rispetto a quello onestissimamente impostato dal distributore, al quale mi sento sinceramente di dire: bel colpo! **FDS**

*Astria*

Aries

How do you feel...

Black or White?



[www.astriaudio.com](http://www.astriaudio.com)